



Санкт-Петербургское частное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа

Новая классическая школа имени Александра Невского

193232, г. Санкт-Петербург, ул. Тельмана, д. 48, к. 2, лит. А
Тел.: +7 (812) 586-21-41, +7 (921) 919-78-60
alnewschool.spb.ru
E-mail: n.v.karanaeva@mail.ru

Р/с 40703810605010001744
Ф-л Северо-Западный ПАО Банка «ФК Открытие»
в Санкт-Петербурге к/с 30101810540300000795
БИК 044030795, ИНН 7826671541
КПП 781101001, ОГРН 1027810241810

РАССМОТРЕНО

На педагогическом совете
Протокол № 20
От 26.06.23

СОГЛАСОВАНО

Зам.директора по УВР
Гаврилина А.О. _____
От 26.06.23

УТВЕРЖДЕНО

Директором школы
Каранаевой
Н.В. _____
Приказ № 32/О
От 26.06.23

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА **По мировой художественной культуре** **(МХК)**

Для 5 класса
На 2023/24 учебный год
Составила: Авакова В.А.

Санкт-Петербург 2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Мировая художественная культура» для 5 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования по искусству, примерной программы для основного общего образования с учётом авторской программы Г.И. Даниловой «Мировая художественная культура: программы для общеобразовательных учреждений. 5-11 кл. (изд., – М.: Дрофа, 2020. -190, [2] с.).

Программа направлена на реализацию предметного содержания в соответствии со статусом образовательного учреждения. Данная программа реализуется в СПб ЧОУ «Новая классическая школа имени Александра Невского» для 5 класса в 2023-2024 учебном году. Программа разработана специально для учебного плана в СПб ЧОУ «Новая классическая школа имени Александра Невского» для 5 класса в 2023-2024 учебном году. Реализация программы предполагает деятельностный подход как ведущий принцип организации урока и развития интеллектуального потенциала учащихся.

Программа разработана на основе авторской программы. Автор: Данилова Г. И. Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. Мировая художественная культура. – М.: Дрофа, 2020г. Взятая за основу Программа Даниловой Г.И. содействует реализации единой концепции гуманитарно-художественного образования.

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекса:

- Мировая художественная культура. Вечные образы искусства. Мифология. 5 класс: /Учебник для общеобразовательных учреждений / Г.И. Данилова,– М.: Дрофа, 2020г.

Рабочая программа по искусствоведению для 5-х классов **рассчитана на 34 часа** в год, из расчёта 1 часа в неделю.

С целью реализации практических задач курса «Искусствоведение» в 5 классе специально выделены часы на **уроки контроля** за учебными достижениями учащихся в форме **тестов в количестве 4 часов**.

Другими формами контроля знаний, умений и навыков учащихся являются; анализ и оценка учебных, творческих работ, игровые формы, устный и письменный опрос.

В рабочей программе нашли отражение цели и задачи изучения искусства на данной ступени образования, изложенные в федеральном компоненте государственного стандарта общего образования по искусству.

Образовательные цели и задачи курса:

-изучение шедевров мирового искусства, созданных в разные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников-творцов;

-формирование и развитие представлений о художественно-исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в истории человеческой цивилизации;

-осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении ее исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;

-осознание единства, многообразия и национальной самобытности культур различных народов мира;

-освоение основных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего

непреходящее мировое значение;

-знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;

-интерпретация видов искусства с учетом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

Воспитательные цели и задачи курса:

-помощь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;

-способствовать воспитанию индивидуального художественного вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы; развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;

-подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному активному диалогу с произведением искусства;

-создать оптимальные условия для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.

Обучение искусству в 5 классе должно вывести учащихся на стандартный уровень знаний, умений и навыков.

Актуальность программы в том, что она направлена на формирование духовной культуры учащихся, приобщение школьников к миру искусства, общечеловеческим и национальным ценностям через собственное творчество. Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности.

Новизна данной рабочей в том, что в условиях работы по новым образовательным стандартам основного общего образования следует обратить особое внимание на формы и планируемые результаты учебной деятельности учащихся. Поэтому при планировании уроков искусства в 5 классах важно учитывать не только требования к содержанию, но и к результату образования и воспитания учащихся средствами мировой художественной культуры. Главный акцент необходимо сделать на достижении личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и воспитания школьников.

В данной программе заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся универсальных учебных действий.

Личностные:

-формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах бытия искусства;

-развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство;

-накопление разнообразного и неповторимого опыта эстетического переживания;

-формирование творческого отношения к проблемам;

-развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;

-гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности;

-подготовка к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

Метапредметные:

-формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством;

-выявление причинно-следственных связей;

-поиск аналогов в бытии и динамике развития искусства;

-развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения;

-формирование исследовательских, коммуникативных и информационных умений;

-применение методов познания через художественный образ;

-использование анализа, синтеза, сравнения, обобщения, систематизации;

- определение целей и задач учебной деятельности;
- выбор средств реализации целей и задач и их применение на практике;
- самостоятельная оценка достигнутых результатов.

По предмету:

- наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства;
- восприятие смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства;
- осознание места и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;
- усвоение системы общечеловеческих ценностей; ориентация в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;
- усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; понимание условности языка искусства;
- различение изученных видов и жанров искусств, определение зависимости художественно формы от цели творческого замысла;
- классификация изученных объектов и явлений культуры, структурирование изученного материала, информации, полученной из разных источников;
- осознание ценности и места отечественного искусства; появление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;
- уважение и осознание ценности культуры другого народа, освоение ее духовного потенциала;
- формирование коммуникативной, информационной компетентности; описание явлений искусства с использованием специальной терминологии; высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства; овладение культурой устной и письменной речи.
- развитие индивидуального художественного вкуса; расширение своего эстетического кругозора;
- умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства;
- реализация своего творческого потенциала; использование различных художественных материалов и выразительных средств искусства в своем творчестве;

Развитие творческих способностей школьников реализуется в проектных, поисково-исследовательских, индивидуальных, групповых и консультативных видах учебной деятельности. Эта работа осуществляется на основе наблюдения (восприятия) произведения искусства, развития способностей к отбору и анализу информации, использования новейших компьютерных технологий. К наиболее приоритетным следует отнести концертно-исполнительскую, сценическую, выставочную, игровую и краеведческую деятельность учащихся. Защита творческих проектов, написание рефератов, участие в научно-практических конференциях, диспутах, дискуссиях, конкурсах и экскурсиях призваны обеспечить оптимальное решение проблемы развития творческих способностей учащихся, а также подготовить их к осознанному выбору будущей профессии.

- взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания;
- умение с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнёра по деятельности;
- построение совместной деятельности и поиск в процессе учебных ситуаций нетрадиционных вариантов решения творческих задач.

Основные дидактические принципы.

Рабочая программа предусматривает изучение искусствознания на основе единых подходов, исторически сложившихся и выработанных в системе школьного образования и воспитания.

Принцип непрерывности и преемственности предполагает изучение искусства на протяжении всех лет обучения в школе. Избранные исторический и тематический подходы к изучению курса обеспечивают преемственность каждого этапа. Материал, близкий в историческом или тематическом плане, раскрывается и обобщается на качественно новом уровне с учетом ранее изученного. Например, если античная мифология в 5 классе изучается в нравственно-эстетическом аспекте, то в 10 классе античность осознается как культурно-историческая эпоха, колыбель цивилизации.

Принцип интеграции, как важнейший системообразующий принцип дидактики, во многом определяет организацию и содержание современного гуманитарного образования. Курс искусствоведения закономерно и логично встраивается в общую систему предметов гуманитарно-эстетического цикла: литература, музыка, изобразительное искусство, история, обществознание. Интегративные подходы в изучении курса позволяют взглянуть на одну изучаемую проблему с точки зрения разных предметных областей, использовать их инструментарию, понятийный аппарат, общие закономерности.

Школьники учатся сопоставлять, сравнивать разнообразие факты и явления, обобщать свои наблюдения и полученные знания, у них развивается альтернативное и вариативное мышление. В программе намечены пути объединения гуманитарных предметов посредством сквозных идей (социальных, философских, религиозных) или опирающихся на идеологическую концепцию культуры и сознания человека. Осуществление интегративных подходов в конструировании содержания гуманитарного образования возможно через использование межпредметных и внутрепредметных связей, создание интегрированных курсов и развитие проектно – исследовательской, творческой деятельности ученика.

Принцип вариативности. Реализация этого принципа в процессе изучения курса предполагает возможность педагога выбирать различные методические подходы с учётом конкретных задач и профильной направленности класса. Вот почему в программе предусмотрено право учителя вносить изменения в распределение часов на изучение отдельных тем (сокращать или увеличивать их количество), выделять крупные тематические блоки, намечать последовательность их изучения.

Принцип дифференциации и индивидуализации. Процесс постижения искусства – процесс глубоко личностный и индивидуальный. На протяжении всего учебного времени необходимо развивать творческие способности ученика в соответствии с общим и художественным уровнем его развития, личными интересными и вкусами. Эта особенность построения курса продиктована спецификой искусства, обладающего универсальным языком общения между народами. Она позволяет в общем и мировом увидеть частное и индивидуальное, способствует пониманию друг друга через вечные, непреходящие ценности, воспитывает взаимное уважение к культурам других народов.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

На данном этапе рассматриваются наиболее известные сюжеты и образы античной мифологии, не утратившие актуальности и нравственности значимость и в наше время. Особое внимание уделено их художественному воплощению в различных видах искусства и причинам изменения интерпретации на протяжении исторического развития мировой художественной культуры.

«Вечные образы искусства. Мифология».

Введение 1 час

Мифология как система образов и представлений о жизни. Глубина художественного обобщения важнейших сторон бытия. Исходные понятия нравственности – залог «вечной» жизни её сюжетов и образов.

1. Сюжеты и образы античной мифологии

1. Сотворение мира 1 час

Хаос как источник жизни на Земле, элемент первоосновы мира. Понятие Космоса как упорядоченного мира, состоящего из земли, неба и подземного мира . Возникновение Космоса из хаоса в поэме Овидия «метаморфоза»

2. Бог-громовержец Зевс 2 часа

Рождение Зевса (Юпитера) и распределение сфер власти между ними, Посейдоном и Аидом. Схватка Богов и титанов и её интерпретация в поэме Гесиода «Теогония». Алтарь Зевса в Пергаме. И. С. Тургенев «Пергамские раскопки». Драматизм борьбы богов и гигантов. Особенности изображения Зевса.

3. Окружение Зевса. 2 часа

Гора Олимп – место вечного обитания богов. 12 богов – олимпийцев : Зевс, Посейдон, Гера, Деметра, Гестия, Аполлон, Артемида, Гефест, Арес, Афина, Афродита, Гермес. Гомер об особом почитании Зевса «Илиада». Пир богов на западном фризе Парфенона.

4. Прометей-«сквозь тысячелетия вперед смотрящий». 2 часа

Миф о титане духа и воли как пример самоотверженной борьбы за спасение рода человеческого. Заслуги Прометея перед человечеством в «Метаморфозах» Овидия. Создание первого человека из глины и воды. Рельеф саркофага «Прометей», создающий первого человека». Басни Эзопа о Прометее.

5. Посейдон-владыка морей. 1 час

Посейдон-(Нептун)-один из главных олимпийских богов , владыка моря и его обитателей. Атрибуты Посейдона и его свита. Морское царство Посейдона. Спор Зевса и Посейдона о главенстве среди богов олимпийского пантеона и его отражение в «Илиаде» Гомера.

6. Бог огня Гефест. 1 час

Гефест (Вулкан) - бог огненной стихии и кузнечного ремесла. Миф о рождении Гефеста и его жизни среди богов Олимпа в интерпретации Гомера. Описание кузницы Гефеста в «Энеиде» Вергилия. Гефест - мастер «золотые руки». Циклопы – помощники Гефеста.

7. Афина-богиня мудрости и справедливой войны. 2 часа

Распространение культа Афины (Миневры) в Древней Греции, ее заслуги перед народом . Миф о чудесном рождении Афины из головы Зевса. Скульптурная композиция на восточном фронте Парфенона на Акрополе.

8. Лики Аполлона. 2 часа

Миф о рождении Аполлона и Артемиды. Неоднородность его восприятия и глубокое символическое звучание в различных культурно-исторические эпохи. Аполлон как олицетворение доблестной силы и мужества.

9. Аполлон и музы Парнаса. 2 часа

Аполлон Мусагет-покровитель искусств и творческого вдохновения. Спутница Аполлона – лира (кифара). Лавры Аполлона как высшая награда поэтов и победителей. Стихотворение Г.Гейне «Бог Аполлон».

10. Орфей и Эвридика. 1 час

Миф об Орфее и Эвридике – миф о рождении музыки. «Зовущая лира Орфея поныне волнует сердца». Отражение мифа в произведениях диких зверей», римская мозаика. Скульптурная группа А. Кановы «Орфей» и «Эвридика», выразительность отчаянного жеста , трагичность позы , напряженная и эмоциональная динамика движений героев . Фрагменты из «Метаморфоз» Овидия

11. Артемида-покровительница охоты. 1 час

Вечно юная и прекрасная Артемида (Диана), её основные атрибуты. Особый культ богини, нашедший отражение в храме Артемиды в Эфесе, одном из семи чудес света.

12. Арес - неукротимый бог войны. 1 час

Арес(Марс)-коварный и вероломный бог войны. Изображение Ареса в «Илиаде» и «Одиссее» Гомера. Богиня раздора Эрида- постоянная спутница Ареса. Атрибуты бога войны (щит, шлем с пером, меч или копьё).

13. Триумф Диониса. 1 час.

Культ бога Диониса (Вакха, Бахуса) и его место среди олимпийских богов. Миф о рождении и воспитании Диониса. Античный рельеф «Рождение Диониса»

14. У истоков театрального искусства. 1 час

Свита Диониса. Сцены вакханалий в картинках Н.Пуссена и П. Рубенса. Скульптура Скопаса «Менада» художественная выразительность спутницы Диониса, запечатленная в стремительном и страстном танце. Мастерство в передаче ритма движения, чувства экспрессии и власти стихийного прорыва. Скульптура Праксителя «Отдыхающий сатир»

15. Афродита – богиня любви и красоты. 2 часа.

Гармония духа и красоты, воплощённая в образе богини любви Афродиты (Венеры). Культ Афродиты в древней Греции. Скульптура Аггесандра «Венера Милосская». Нежность и целомудренная красота, запечатленные в образе. Миф о рождении Афродиты и его версию «Трон Людовизи». Величественное явление в мир, ощущение гармонии и свободы, передача тончайших нюансов возвышенного и светлого чувства.

16. Нарцисс и Эхо. 1 час.

Венера, покровительствующая влюблённым и преследующая тех, кто отвергает любовь. Как был наказан за эгоизм Нарцисс? Литературная интерпретация мифа о Нарциссе в «Метафорхозах» Овидия.

17. В сетях Эроса. 1 час.

Эрот (Амур, Купидон) – юный бог любви, рождённый Афродитой. Неоднородность трактовок образа в произведениях искусства. Изображения Эрота сначала в виде прекрасного юноши, а затем шаловливого и капризного мальчика, пускающего стрелы любви в богов и людей. Образ Эрота в произведениях античной литературы (трагедия Софокла «Антигона») и скульптуры («Эрот, натягивающий лук» Лисиппа).

18. Амур и Психея. 1 час.

Мотив страдающей и мучающейся души в мифе об Амуре и Психее. Особенности изображения сюжета в античном искусстве. Психея как олицетворение человеческой души. Чтение фрагмента из «Метаморфоз» Апулея. Картина О. Фрагонара «Психея показывает сестрам дары Амура». Нескрываемое любопытство и зависть сестер, пользующихся добротой и радушием Психеи. Панно М. Дени «Пролетающий Амур поражен красотой Психеи».

19. Богиня цветов Флора. 1 час.

Флора (гр.- Хлорида) – италийская богиня цветения колосьев, распускающихся цветов и садов. Её отождествление с греческой богиней цветов Хлоридой. Чтение фрагмента из произведения Овидия «Фасты». Распространение культа Флоры в Италии. Флоралии – праздника в её честь.

II. Мифология древних славян.

Введение. 1 час.

Судьба языческой славянской мифологии в истории русской духовной культуры, её связь с античной мифологией. Происхождение богов и особенности их изображения. Предания, поверья, обычаи, обряды, народная поэзия – главный источник знаний о славянской мифологии. Пантеон славянских языческих богов. Представления славян об устройстве мироздания. Образ Мирового Древа в трудах А.Н. Афанасьева и стихотворение К.Д.Бальмонта «Славянское Древо».

20. Перун – бог грома и молнии. 1 час.

Перун-громовержец, один из главных богов славянского пантеона. Свита Перуна: Гром, Молния(тетушка Маланьница), Град, Дождь, русалки, водяные, ветры. Смысл понятий «после дождичка в четверг» и «чистый вторник». Главный праздник громовержца – Ильин день. Связь Перуна с греческим верховным богом Зевсом и римским Юпитером.

21. Велес. 1 час.

Велес – покровитель домашнего скота, символ богатства и благополучия. Чествование Велеса в Масленицу (Власьев день). Черты сходства с олимпийским богом Аполлоном и Паном. Велес как противник Перуна, воплощение существа змеиной породы.

22. Дажьбог. 1 час.

Даждьбог – один из главных богов восточных славян, давший солнце, тепло, свет, движение, смену дня и ночи, времен года и лет. Версии о происхождении его имени. Что объединяет греческого бога Гелиоса с восточнославянским Даждьбогом.

23. Макошь. 1 час.

Макошь - богиня хорошего урожая, судьбы и удачи. Рог изобилия – обязательный атрибут её изображения. Покровительница брака и семейного счастья. Многочисленные версии происхождения имени.

24. Лада. 1 час.

Лада (Ладо) - божество, покровительствующее семье и браку. Общность с греческой богиней любви Афродитой. Особый культ богини в Киеве, характерные особенности изображения. Почетное место среди других божеств славянского пантеона.

25. Купало, Ярило, Кострома. 1 час.

Купало, Ярило и Кострома – персонажи весенних народных праздников и покровители земного плодородия. Отражение в божествах представлений народа о ежегодно рождающейся и умирающей растительности. Существующие версии происхождения их имен.

Главные приоритеты изучения искусства в 5 классе сосредоточены на решении задач наблюдения (воспитания) учащимся произведений мировой художественной культуры, раскрытие закономерностей исторического развития, понимания особенностей образного языка различных видов искусства, формирования и развития художественно-образного мышления.

В курсе античной, славянской мифологии основной акцент делается на образной и сюжетно-событийной стороне изучаемых произведений, представлении системы общечеловеческих ценностей и моральных норм. выбора индивидуальной образовательной или профессиональной траектории. «Вечные образы искусства. Мифология». На данном этапе рассматриваются наиболее известные сюжеты и образы античной мифологии, не утратившие актуальности и нравственности значимость и в наше время. Особое внимание уделено их художественному воплощению в различных видах искусства и причинам изменения интерпретации на протяжении исторического развития мировой художественной культуры.

Содержание рабочей программы построено на основе компетентностного подхода в соответствии с этим у обучающихся развиваются и совершенствуются познавательная, информационно-коммуникативная, рефлексивная деятельности.

В учебном процессе формирование указанных деятельностей происходит при изучении любой темы, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны.

Познавательная деятельность дает возможность самостоятельно и мотивированно организовать свою деятельность, помогают исследовать несложные реальные связи. Создавать собственных произведения, идеальных и реальных моделей объектов, реализация оригинального замысла с использованием разнообразных художественных средств и мультимедийных технологий с умением импровизировать.

Информационно-коммуникативные дает возможность извлечь необходимую информацию из разных источников, умело развернуть и обосновать суждения, определения, приводить доказательства.

Рефлексивная деятельность дает понятие ценности образования как средства развития культуры личности. Помогает объективно оценивать свои учебные достижения, учитывать мнение других при определении собственной позиции и самооценке, уметь соотносить свои усилия с полученными результатами своей деятельности.

При изучении отдельных тем программы большое значение имеет установление **межпредметных связей** с уроками литературы, истории, биологии, математики, физики, технологии, информатики.

Основной методологической характеристикой программы является комплексность, вбирающая в себя ряд общенаучных и педагогических методов и подходов. Среди них следующие методы: - метод междисциплинарных взаимодействий;

- метод проблемного обучения;
- метод художественного, нравственно-эстетического познания искусства;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- стилевой подход;
- системный подход.

Требования к уровню подготовки обучающихся:

Требования к знаниям

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен

- **знать/понимать:**
 - мифологические сюжеты и образы в произведениях искусства различных жанров;
 - причины изменения их интерпретации на протяжении истории развития мировой художественной культуры;
 - шедевры мировой художественной культуры;
 - основные выразительные средства художественного языка разных видов искусства;
 - роль знака, символа, мифа в художественной культуре.

Требования к умениям

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен

- **уметь:**
 - сравнивать мифологические сюжеты и образы и соотносить их с определенной исторической эпохой;
 - понимать искусствоведческие термины и пользоваться ими;
 - осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области искусства;
 - аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по проблемам мировой художественной культуры;
 - выполнять учебные и творческие задания (эссе, доклады, рефераты, отзывы, сочинения, рецензии).

Требования компетенции

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен

- **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**
 - определения путей своего культурного развития; профессионального самоопределения;
 - ориентации в классическом наследии и современном культурном процессе;
 - организации личного и коллективного досуга;
 - самостоятельного художественного творчества.

Формы контроля знаний обучающихся

В педагогической практике преподавания искусствознания существуют различные формы контроля знаний обучающихся:

- высказывания учеников на семинаре, «круглом столе», диспуте;
- письменные размышления по проблеме литературного, живописного, музыкального произведения;
- составление сравнительных таблиц;
- собственное литературное, музыкальное, художественное творчество;
- театрализованное представление эпохи;
- выпуск художественного альманаха.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе на:		
			сообщения творческая работа	кроссворд викторина	тесты
Тема: Вечные образы искусства. Мифология.					
1	Введение	1			
I. Сюжеты и образы античной мифологии. 27ч.					
2	Сотворение мира	1			
3	Бог- громовержец Зевс	2			
4	Окружение Зевса	1			
5	Прометей - «сквозь тысячелетия вперёд смотрящий»	2	1		
6	Посейдон - владыка морей	1		1	
7	Тест по теме «Сюжеты и образы античной мифологии»	1			1
8	Бог огня Гефест	1	1		
9	Афина-богиня мудрости и справедливой войны.	2		1	
9	Лики Аполлона.	2			
10	Аполлон и музы Парнаса	1	1		
11	Тест по теме «Сюжеты и образы античной мифологии»	1			1
12	Орфей и Эвридика.	1		1	
13	Артемиды-покровительница охоты.	1	1		
14	Арес - неукротимый бог войны.	1		1	
15	Триумф Диониса.	1	1		
16	У истоков театрального искусства.	1	1		
17	Афродита –богиня любви и красоты.	2	1		
18	Нарцисс и Эхо.	1		1	
19	В сетях Эроса.	1	1		
20	Тест по теме «Сюжеты и образы античной мифологии»	1			1
21	Амур и Психея.	1		1	
22	Богиня цветов Флора.	1	1		
II. Мифология древних славян. 7ч.					
23	Введение	1			
24	Перун – бог грома и молнии. Велес.	1		1	
25	Дажьбог.	1	1		
26	Макошь.	1	1		
27	Лада.	1	1		
28	Купало, Ярило, Кострома.	1	1		
29	Итоговый урок. Тест.	1			1
		35			

Учебно-методическое обеспечение рабочей программы

Методические пособия для учителя:

- Алпатов М.В. Немеркнувшее наследие. М., 1999.
Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Кн. 1- М., 1996.
Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. М., 2009.
Зезена Н.Р., Кошман Л.В., Шульгин В.Р. История культуры. М., 2008.
Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. М., 2003.
История русского искусства. В 3т. Под ред. М.М. Раковой и И.В. Рязанцева. М., 1991.
Данилова Г.И. Мировая художественная культура. От истоков до 17 века.
Мировая художественная культура. От истоков до 17 века. В лекциях, беседах, рассказах. М., Новая школа, 2006.
Данилова Г.И. Мировая художественная культура. 5 класс. Тематическое и поурочное планирование. М., Дрофа, 2012г.
Химик И.А. Как преподавать мировую художественную культуру. Книга для учителя. М., Просвещение, 1999.
Каратавцева М.И., Чернышева И.С. Уроки МХК. ТЦ. – Учитель, Воронеж, 2010.

Дополнительная литература для учащихся:

- Энциклопедия для детей. «Аванта+» Искусство, 1999.
Данилова Г.И..Мировая художественная культура; 5 класс:: Учебник М. «Дрофа»,2012
555 шедевров мировой живописи. Электронное собрание
Шедевры архитектуры. 250 шедевров зодчества в рассказах, иллюстрациях, видеофрагментах.
Шедевры русской живописи. Мультимедийное учебное пособие(33 интерактивных видеоурока)
Эрмитаж. Искусство Западной Европы. Художественная энциклопедия
Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства
Эрмитаж. Выпуск 2. Учебный фильм на CD
Рафаэль Санти »(обучающие и развивающие программы серии «Музыка и живопись доля детей»)
Сокровища России. Введение в русское искусство.
Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства
Петергоф.Электронный путеводитель.
Мировая художественная культура. От наскальных рисунков до киноискусства. Автор текста - Л.А. Рапацкая.
Мировая художественная культура. Культура стран Древнего и средневекового Востока. Автор текста - Л.А. Рапацкая.
Мультимедийное приложение к тому «Культуры мира» серии «Энциклопедия для детей «Аванта +»».(CD)

Интернет-ресурсы

- Википедия.** Свободная энциклопедия [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>
Детские электронные книги и презентации [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://viki.rdf.ru/cat/musika/>
Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/?&subject\[\]=33](http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/?&subject[]=33)
Погружение в классику [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://intoclassics.net/news/1-0-1>
Российский общеобразовательный портал [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://music.edu.ru/>
Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [электронный ресурс]. Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/catalog/meta/3/mc/discipline%20OO/mi/4.13/p/page.html>

Материально-техническое обеспечение рабочей программы:

Наглядно-печатные пособия

- 1.Комплект портретов композиторов.
- 2.Комплект наглядно-демонстрационных репродукций картин мировой живописи.

Технические средства обучения

- компьютер;
- мультимедийный проектор;
- принтер;

- сканер;
- DVD;
- музыкальный центр.